

Известия Алтайского государственного университета. 2026. № 3 (149). С. 39–47.  
Izvestiya of Altai State University. 2026. No 3 (149). P. 39–47.

Научная статья  
УДК 39(=512.141)  
ББК 63.5(=632.2)  
[https://doi.org/10.14258/izvasu\(2026\)3-05](https://doi.org/10.14258/izvasu(2026)3-05)

**Этнокультурные традиции башкир как средство  
духовно-нравственного и патриотического воспитания  
подростающего поколения**

*Эльза Венеровна Мигранова<sup>1</sup>, Азалия Фаттаховна Илимбетова<sup>2</sup>*

<sup>1</sup>Ордена Знак Почета Институт истории, языка и литературы Уфимского федерального исследовательского центра РАН, Уфа, Россия, mig.el@mail.ru

<sup>2</sup>Ордена Знак Почета Институт истории, языка и литературы Уфимского федерального исследовательского центра РАН, Уфа, Россия, ilimbetovazalia@mail.ru

Original article

**Ethnocultural Traditions of the Bashkirs as a Means  
of Spiritual, Moral and Patriotic Education  
of the Younger Generation**

*Elza V. Migranova<sup>1</sup>, Azaliya F. Ilimbetova<sup>2</sup>*

<sup>1</sup>Order of the Badge of Honour Institute of History, Language and Literature, Ufa Federal Research Centre of the RAS, Ufa, Russia, mig.el@mail.ru

<sup>2</sup>Order of the Badge of Honour Institute of History, Language and Literature, Ufa Federal Research Centre of the RAS, Ufa, Russia, ilimbetovazalia@mail.ru

**Аннотация.** Этнокультурные традиции башкир играют большую роль в духовно-нравственном и патриотическом воспитании детей и молодежи, развивая у них чувство принадлежности к национальной культуре и уважения к истории своего народа. В процессе знакомства с пословицами, народными сказками, эпосом, песнями, танцами, а также участия в традиционных обрядах, празднествах и играх подрастающее поколение не только познает национальные обычаи и традиции, но и активно включается в их освоение, что способствует всестороннему и глубокому развитию их личности. Локальная идентичность — не противоположность общероссийской, а ее естественное дополнение. Любовь к башкирской культуре не ограничивает человека этническими рамками, а обогащает его внутренний мир, делая его многогранным. Сохранение и развитие этнокультурного наследия народов России укрепляет единство страны, подтверждая тезис о том, что сила государства основывается на гармонии многообразия. Башкирская этнокультура как часть общероссийской играет важную роль в воспитании молодого поколения, формировании и укреплении патриотизма.

**Abstract.** The ethnocultural traditions of the Bashkirs play a significant role in the spiritual, moral, and patriotic education of children and youth, fostering a sense of belonging to their national culture and respect for the history of their people. Through their introduction to folk tales, epics, proverbs, songs, dances, and participation in traditional rituals, celebrations, and games, the younger generation not only learns about national customs and traditions but also actively engages in their development, which contributes to the comprehensive and profound development of their personalities. Local identity is not opposed to pan-Russian identity, but rather its natural complement. A love of Bashkir culture does not limit a person to ethnic boundaries; rather, it enriches their inner world, making it more multifaceted. Preserving and developing the ethnocultural heritage of Russia's peoples strengthens the country's unity, confirming the thesis that the strength of the state is based on the harmony of diversity. Bashkir ethnoculture, as part of pan-Russian culture, plays an important role in educating the younger generation and fostering and strengthening patriotism.

**Ключевые слова:** этнокультурные традиции, народное творчество башкир, духовно-нравственное и патриотическое воспитание, подрастающее поколение

**Для цитирования:** Мигранова Э.В., Илимбетова А.Ф. Этнокультурные традиции башкир как средство духовно-нравственного и патриотического воспитания подрастающего поколения // Известия Алтайского государственного университета. 2026. № 3 (149). С. 39–47. [https://doi.org/10.14258/izvasu\(2026\)3-05](https://doi.org/10.14258/izvasu(2026)3-05).

**Финансирование:** исследование выполнено за счет проекта «Укрепление российского патриотизма как фактора обеспечения единства многонационального народа в условиях современных геополитических вызовов» Программы научных исследований, связанных с изучением этнокультурного многообразия российского общества и направленных на укрепление общероссийской идентичности (2023–2025).

В многонациональной России каждый народ вносит свой неповторимый вклад в общее культурное пространство. Башкирская культура с ее многовековой историей и самобытными традициями служит ярким примером того, как локальная идентичность становится фундаментом для осознания себя частью большой страны. Духовно-нравственное и патриотическое воспитание подрастающего поколения через призму этнокультурных традиций актуально по ряду социальных, культурных и образовательных причин. В современных социально-культурных условиях, характеризующихся активными глобализационными процессами и информационными потоками, возрастает риск утраты национальной идентичности и культурного наследия. Поэтому с самого раннего возраста важно воспитывать в детях любовь к родному языку, народным традициям, родному краю, прививать чувство гордости за свою страну, а также уважение к ее истории и культуре.

Статья преследует цель всесторонне исследовать воспитательный потенциал традиционной этнокультуры как действенный фактор духовно-нравственного воспитания молодежи, а также формирования культурной преемственности и идентичности у подрастающего поколения. В рамках поставленной цели решаются задачи: выявляются ключевые воспитательные смыслы этнокультурного наследия; анализируются традиционные механизмы его трансляции и возможности адаптации данных практик в современном образовательном пространстве.

В процессе исследования был применен комплекс взаимодополняющих методов, включающий: теоретический анализ научной литературы в области этнографии, фольклористики, философии, истории и краеведения; отбор, классификацию, систематизацию и обобщение эмпирических данных и историко-культурных материалов, релевантных изучаемой

**Keywords:** ethnocultural traditions, Bashkir folk art, spiritual and moral education, patriotic education, younger generation

**For citation:** Migranova E.V., Ilimbetova A.F. Ethnocultural Traditions of the Bashkirs as a Means of Spiritual, Moral and Patriotic Education of the Younger Generation. *Izvestiya of Altai State University*. 2026. No 3 (149). P. 39–47. (In Russ.). [https://doi.org/10.14258/izvasu\(2026\)3-05](https://doi.org/10.14258/izvasu(2026)3-05).

**Funding:** the research was funded by the project “Strengthening Russian Patriotism as a Factor in Ensuring the Unity of a Multinational People in the Context of Modern Geopolitical Challenges” of the Program for Scientific Research Related to the Study of the Ethnocultural Diversity of Russian Society and Aimed at Strengthening All-Russian Identity (2023–2025).

проблеме; контент-анализ материалов средств массовой информации; выявление практических аспектов функционирования этнокультурных традиций.

В качестве источников в статье используются исторические, фольклорные, этнографические, литературные материалы, информация из СМИ и т.д.

Тема патриотического воспитания подрастающего поколения с помощью фольклора, народных художественных промыслов, праздников, обычаев и обрядов рассматривалась в научных трудах башкирских исследователей: И.И. Валеева [1], Х.Х. Баймурзина [2], З.Я. Рахматуллиной [3], К.Ш. Ахиярова [4], Ф.В. Даминдаровой [5] и др. В коллективной монографии «Патриотизм в многонациональной России в эпоху современных геополитических испытаний» (2025) авторами (в том числе настоящей статьи) данный феномен рассматривается как воспитательный ресурс, совокупность нравственных чувств и поведенческих аспектов на примере республик Башкортостан, Татарстан, Удмуртия, Марий Эл, Дагестан, Кабардино-Балкария, Карачаево-Черкесия, подчеркивается необходимость приобщения подрастающего поколения к народной культуре через знакомство с фольклором и традициями [6].

Анализ научной литературы свидетельствует об определенном внимании башкирских исследователей к вопросам трансляции традиционного наследия подрастающему поколению. Вместе с тем в рамках сложившихся научных направлений до настоящего времени сохраняется существенная лакуна — включение этнокультурных традиций башкир в арсенал духовно-нравственного и патриотического воспитания остается недостаточно изученным. В теоретическом отношении это проявляется в ограниченном числе комплексных концепций, описывающих механизмы межпоколенческой передачи культурного наследия; в практическом — в недостатке апробированных

педагогических моделей, адаптированных к современным социокультурным условиям. Соответственно, требуется расширение эмпирической и теоретической базы исследований в данной сфере. Устранению этого пробела в какой-то мере и посвящена данная статья.

Одним из наиболее эффективных инструментов воспитания духовно-нравственных и патриотических чувств у подрастающего поколения является изучение истории и знакомство с традиционной этнокультурой, которые отражают не только те или иные события, но и философские взгляды, национальный дух, менталитет народа, его историко-культурный опыт, нравственные ориентиры, моральные ценности и духовные идеалы. Известный педагог К.Д. Ушинский подчеркивал, что «... воспитание, если оно не хочет быть бессильным, должно быть народным» [7, с. 164].

В воспитании подрастающего поколения этнокультура, в частности фольклор, является многофункциональным инструментом, который одновременно знакомит с традициями, а также обучает, развивает их творческие способности, эмоциональное восприятие и коммуникативные навыки, формирует основы гражданской идентичности. В устном народном творчестве башкир нашли отражение уникальные черты характера народа, его нравственные идеалы, представления о добре, красоте, правде, чести, справедливости, мужестве, героизме, трудолюбии и верности. Важную роль играют пословицы, которые содержат жизненный и нравственный опыт башкирского народа. Они пробуждают патриотические чувства и любовь к родному краю и языку: «*Алтын-көмөш яуған ерзән, тыуған-үскән ил артык*» («Родной край лучше той земли, где золото и серебро»), «*Иле барзың — көнө бар*» («У кого есть Родина, у того есть будущее»), «*Иле барзың теле бар*» («У кого есть Родина, у того есть язык»); «*Асыл кеше алтын тип үлмәс, илем тип үләр*» («Благородный человек умирает не за золото, а за Родину»); «*Данлы егет ил өсөн үләр*» («Славный джигит готов умереть за Родину»); пропагандируют традиционные семейные ценности, любовь и уважительное отношение к женщине, матери, отцу, старикам: «*Татыу ғаилә — ил күрке*» («Дружная семья — украшение страны»), «*Картты кәзерлә үзең дә картайғас кәзер күрерһең*» («Если будешь уважительно относиться к старикам, в старости познаешь уважительное отношение и к себе»), «*Әсә хакы — Тәңре хакы*» («Цена матери — цена божества Тенгри»), «*Әсәһеҙ ғаилә — һүнгән усаҡ*» («Семья без матери — погасший очаг»), «*Ата-әсәһенә кәзер күрһәтмәгән — үзе лә изгелек күрмәс*» («Кто не ценит родителей — сам добра не увидит»), «*Якшы катын — донъя тоткаһы*» («Хорошая жена — опора жизни»); «*Ямғыр яуһа, — ер ырысы, якшы бала тыуһа — ил ырысы*» («Дождь идет — благо земли, хорошее дитя родится — благо страны»), «*Балалы кеше — бай кеше*» («Человек, имеющий

детей, — богатый человек»), «*Бала күрмәгән, балдан ауыҙ итмәгән*» («Не познавший детей не познал вкус меда»), «*Балаһыз баш — ярылған таш*» («Бездетный человек — что расколотый камень»); учат различать добро и зло: «*Якшылыкты ономта, яманлыкты күңелеңдә тотма*» («Добро не забывай, а зла в душе не держи»), «*Яман менән юлдаш булма: якшы юлдан яззырыр*» («Не будь спутником с плохим: с хорошего пути собьёт») и т.д. Башкирские пословицы также способствуют формированию уважительного отношения к людям, дружбы, добрососедства: «*Кешегә шәфкәт ит, узаманға хөрмәт ит*» («Сострадай человеку, уважай человека»), «*Душһыз кеше — канатһыз кош*» («Человек без друга, что птица без крыльев»), «*Дуһ дуһ өсөн мал бирер, яу килгәндә йән бирер*» («Друг за друга богатство отдаст, в бою погибнет»), «*Күрше менән татыу тор*» («Живи в мире с соседями»). Во многих башкирских пословицах славится трудолюбие: «*Ағас — емеш менән, кеше — эше менән*» («Дерево красно плодами, человек — делами»), «*Эш яраткан — уңған, яратмаған — туңған*» («Кто трудолюбив — тот успешен, кто ленив — тот нет»), «*Әшеңде эш иткәс кенә мактан*» («Хвались только тогда, когда дело сделаешь»); «*Ғүмер кыска — үткәрмә бушка*» («Жизнь коротка — не проводи ее попусту»), а бездельники и пустословы высмеиваются: «*Ялкау кеше — ярты кеше, уңған кеше — ун кеше*» («Ленивый человек — получеловек, умелый человек — десять человек»), «*Күп өргән эт тешләмәс, күп кысқырған эшләмәс*» («Собака, которая много лает, не укусит, тот, кто много говорит, тот не работает») [8, с. 18, 20–21, 22, 27, 35, 39, 54, 81, 84, 126, 152, 155, 189, 202, 204, 390]. Характерной национальной чертой башкирского народа являлось гостеприимство. Башкиры, как и многие другие народы, верили, что Всевышний, находясь на земле в человеческом облике, в любой момент мог испытать их, представ в облике путника или нищего. Поэтому гость, особенно незнакомец, рассматривался ими как «священный человек» («*хозяй кунағы*»). Считалось, что вместе с гостем в дом приходит радость. «*Кунак кайза — қот шунда*» («Где гость — там благополучие»), «*Кунак — атаңдан оло*» («Гость более в почете, чем отец»), «*Хороший гость — дому радость*», «*Пусть приходит гость, лишь бы не пришла беда*», «*Угощай не спрашивая, а угощай приветливо*», «*Слаще сладкого — доброе слово, приятнее приятного — приветливое лицо*» — говорили в народе [8, с. 22, 237; 9, с. 142].

Башкирские народные сказки также могут служить основой для получения подрастающим поколением значимых жизненных ценностей и развития у них чувства справедливости и гуманизма. В них башкирский народ стремится выразить национальное восприятие мира, передать детям жизненные уроки, а также затрагивает нравственные, семейные и бытовые темы. Башкирские богатырские сказ-

ки («Акъял-батыр», «Алпамыша и Барсын-хылу», «Булансы-мэргэн», «Аюголак», «Тимерхан» и др.) [10] своим образным и живым языком ярко демонстрируют нравственные качества героев. Среди них — смелость, бескорыстие, отзывчивость, благородство, честность, мужество. Они учат быть верными своим принципам, помогать другим и преодолевать трудности с честью.

Особое место в этнокультуре башкир занимают эпосы, в которых отражаются история, быт, мировоззрение, духовное богатство и поэтическое мышление народа. Сюжетный состав башкирских эпических сказаний: «Урал-батыр», «Акбузат», «Заятуляк и Хыухылу», «Кара-юрга», «Акхак-кола», «Куныр-буга», «Кузыйкурпес и Маянхылу» и других — богат и разнообразен [11]. Истинным сокровищем устного народного творчества башкирского народа является эпос «Урал-батыр» — древнейший памятник башкирской словесности, который складывался на протяжении тысячелетий и передавался из поколения в поколение. Воспевание родной природы, защита от врагов, противопоставление антагонистических образов, победа добра над злом и света над тьмой являются ключевыми идейно-тематическими сюжетами этого произведения. Положительные герои: Урал-батыр, его сыновья, крылатый конь-тулпар Акбузат, небесный падишах Самрау с дочерьми Хумай и Айхылу сражаются с силами зла, среди которых родной брат Урал-батыра Шульген, Азрака, Катил, Заркум, многоголовые дивы и др. В эпосе провозглашается, что бессмертие кроется не в долгой жизни человека, а в его добрых делах ради своего народа:

«Пусть имя ваше будет Добро,  
Предназначение — Человек,  
Злу не давайте дорогу вовек,  
Пусть мир и добро пребудут вовек!» [12, с. 330].

Одной из основных задач современной социокультуры Башкортостана является сохранение и популяризация эпоса «Урал-батыр». Заложенные в нем жизненно важные ориентиры широко используются в образовательной и просветительской практиках. Так, на основе эпоса «Урал-батыр» в Башкирском академическом театре драмы им. Мажита Гафури поставлен одноименный спектакль, сняты документальный фильм «В поисках Акбузата» (2006), мультфильмы «Урал-Батыр» (2010), «Приключения Урала и Шульгена» (2014), функционирует туристический маршрут «По мотивам эпоса „Урал-батыр“». Ежегодно проводятся научные конференции, форумы, международная школа молодого фольклориста, конкурсы юных сказителей и исполнителей, а также другие мероприятия, посвященные данному эпическому сказанию. В 2025 г. Указом Главы Республики Башкортостан Р.Ф. Хабирова 8 июня объявлен «Днем эпоса „Урал-

батыр“». Все это является выражением признания значимости эпоса в культурном и духовном наследии башкирского народа.

Испокон веков башкирские эпические сказания создавались и передавались народными сказителями, известными как сэсэнны (*сэсэн*). Это были люди с высокими моральными качествами, обладающие даром импровизации, остроумием и справедливостью в суждениях и поступках. Они пользовались большим уважением среди народа. На сегодняшний день одной из ярких сказительниц в Республике Башкортостан является Асия Султановна Гайнуллина, которая с 2015 г. работает руководителем школы сэсэнов «Урал-батыр» при Сибайском колледже искусств. При ее участии также созданы школа сказителей «*Сэсандәр мәктәбе*», студия этнографии и красоты «*Ете кыз*», ансамбль кубызистов «*Яугель*», этнографо-фольклорные группы «*Арман*», «*Аркауим*». Под ее руководством проводится огромная работа среди молодого поколения по сохранению и развитию устного народного творчества и декоративно-прикладного искусства башкирского народа, организуются мастер-классы по изготовлению элементов башкирского национального костюма, войлоковалянию, лоскутному шитью, кожевенному делу и т.д. Неоценим вклад А.С. Гайнуллиной не только в дело воспитания молодого поколения, но и поддержки людей преклонного возраста. С 2012 г. под ее руководством в Сибее работает Совет старейшин-женщин «*Ағ инейҙәр коро*», в состав которого на конкурсной основе входят заслуженные учителя РФ и РБ, а также пенсионеры, ведущие активную общественную работу. Мероприятия, проводимые этой организацией: «Трезвая семья», «Мы — антифашисты», «Участие на выборах — обязанность каждого», открытый городской конкурс исполнителей «Мунажат», вечера поэзии «Любовь, верность, надежда», декады эпоса «Урал-батыр» и др. — пользуются большой популярностью среди населения. В октябре 2017 г. за вклад в развитие народного творчества А.С. Гайнуллина удостоилась премии правительства РФ «Душа России» в номинации «Традиционная народная культура».

Пропагандой научных знаний, развитием этнокультурных традиций и воскрешением новых фольклорных жанров занимаются многие современные ученые, поэты и писатели Республики Башкортостан. Так, поэт, художник и ученый Р.Н. Зинуров написал историко-поэтическое исследование в жанре литературного дастана об истории Башкортостана, используя многие античные, средневековые, российские, советские источники, в котором описываются обычаи и менталитет башкирского народа [13]. Литературовед, драматург, поэт Ф.В. Ахмадиев использует тюркизмы и историзмы для достижения выразительности речи в своих поэтических произведениях, пронизанных пат-

риотизмом и любовью к Родине. В цикле стихотворений «Кочевники» он воссоздает яркие образы, воспевающие славные воинские традиции башкирского народа [14, с. 151–158]. Поэт А.Г. Хусаинов выпустил книгу переводов башкирских народных песен «Синий камень Ирендека» [15], подготовил краткое прозаическое изложение эпоса «Урал-батыр».

Научные знания об этнокультурных традициях, устном народном творчестве, древнем домусульманском мировоззрении, традиционном быте, хозяйстве, этикете, питании, истории башкирского народа широко популяризируются благодаря ученым-этнологам, фольклористам, историкам и философам Института истории, языка и литературы Уфимского федерального исследовательского центра РАН — З.Я. Рахматуллиной, А.В. Псянчину, Г.Р. Хусаиновой, А.Ф. Илимбетовой, Э.В. Миграновой, Р.Р. Баязитовой, Ю.А. Абсалямовой, Г.Х. Бухаровой и др. Их работы издаются не только в виде монографий, но и регулярно публикуются в научных, научно-популярных, периодических изданиях («Республика Башкортостан», «Ватандаш», «Киске Өфө», «Вечерняя Уфа» и других средствах массовой информации), в сети Интернет и активно используются преподавателями и учителями на уроках истории, обществознания, родного языка, основ духовно-нравственной культуры народов России и т.д.

С 2023 г. в г. Уфе организуются ежегодные Международные книжные ярмарки «Китап-Байрамы», на которых можно познакомиться с книгами по этнокультурным традициям не только башкир, но и других народов нашей страны, встретиться с известными авторами, посетить мастер-классы, кинопоказы, спектакли. Каждый год посетители ярмарки имеют возможность увидеть уникальные издания и памятники письменности. Так, в 2023 г. на хранение в Национальный музей Республики Башкортостан была передана копия исторической реликвии — Корана Османа. А в 2025 г. Институт истории, языка и литературы УФИЦ РАН передал этому музею факсимильную копию первого машинописного издания эпоса «Урал-батыр»<sup>\*</sup>.

Музыка и песни, в том числе народные, являются важной составляющей этнокультуры. Они способны создать атмосферу праздника, раскрыть духовный мир, вдохновить на подвиги, пробудить национальный дух. В народных песнях воспеваются башкирские и российские герои, красота родного края, дружба между народами («Любизар», «Кутузов», «Порт Артур», «Эскадрон», «Кахым-туря», «Урал», «Ирендек», «Кукушка» и др.), в лирических песнях говорится о любви и женской доле («Махисарвар» и др.), есть песни, приуроченные к общенародным,

<sup>\*</sup>Печатный текст эпоса «Урал-батыр» на латинице хранится в Научном архиве Уфимского федерального исследовательского центра РАН (Ф. 36. Оп. 12. Ед. хр. 233. ЛЛ. 1–144).

семейным праздникам, свадебным торжествам, бытовой культуре, традиционным промыслам; «*Алтын микән?*» («Золотой ли?»), «*Дустар*» («Друзья»), «*Сай йыры*» («Чайная песня»), «*Кара юрга*» («Вороной иноходец»), «Охотник Юлготто» и др. [16, 17].

Башкирский музыкальный инструмент — курай неразрывно связан с философией и душой башкирского народа, его историей и духовной жизнью. Умение играть на курае издавна было одним из доблестных качеств настоящего джигита. Считается, что его мелодии обладают способностью очищать и настраивать душу на позитивный лад, вселять бодрость и утешение. Игра на курае была неотъемлемой частью бытовой жизни народа, обрядов и праздников башкир. Этот духовой народный инструмент широко представлен в народном творчестве и нашел отражение в башкирских эпосах «Акбузат», «Заятуляк и Хыухылыу», «Кара-юрга», «Куныр-буга», легенде «Сынрау торна», башкирской народной песне «Урал». В 2025 г. башкирский курай внесен в реестр нематериального этнокультурного достояния России. С 10 октября 2025 г. в Башкортостане отмечается «День курая», ежегодно проводится республиканский праздник курая имени Гаты Сулейманова «*Курай байрамы*», конкурс кураистов «Байга». Снискала популярность шоу-программа «UFA — Kurai Fest», проводимая в рамках Международного фестиваля искусств «Сердце Евразии». В 2024 г. на базе Башгосфилармонии им. Х. Ахметова создан государственный ансамбль кураистов Республики Башкортостан под руководством заслуженного артиста РФ А.М. Аиткулова. В Уфимском училище искусств и Уфимском государственном институте искусств студентов обучают игре на курае.

Одним из ярких примеров пропаганды фольклора, любви к языку, культуре и духовным ценностям башкирского народа стало творчество фолк-группы *Au Yola* (башк. *Ай Йола*), состоящей из трио музыкантов-певцов — Адели и Руслана Шайхитдиновых и Рината Рамазанова. Коллектив, исполняющий песни на башкирском языке в стиле этно-поп, был создан в 2024 г. в Уфе и получил широкую известность после исполнения песни «*Номай*» («Номай», «Хумай») на слова Дианы Кильдиной из музыкального альбома «*Ural Batyr*» («Урал-батыр»). Этот хит, набравший миллионные прослушивания, стал популярным не только в России, но и в мире, взлетев на верхние строчки многих мировых чартов. Центральным образом музыкальной композиции является женский персонаж башкирского эпоса — красавица Хумай. В песне подчеркивается сакральная природа ее матери — Солнца, омывшей дочь в источнике живой воды, и отца Самрау, воспитавшего дочь в доброте. Проводится параллель между Хумай и современными башкирскими девушками — «звездочками Хумай», утверждается, что путь к источнику живой воды, символизирующему мудрость и духовность народа, за-

ложен в душе каждой из них. В репертуаре группы «Ау Yola» есть и другие композиции, созданные на основе эпоса «Урал-батыр», полюбившиеся слушателям в различных частях России и мира.

Народные танцы — еще один универсальный язык, понятный людям разных национальностей. Они способствуют развитию у детей и молодежи любви к народной музыке, хореографии, а также формированию у них чувства ритма и координации. Башкирские танцы, возникшие из ритуалов и повседневной жизни, стали формой развлечения, выражения национальной самобытности. Народные танцы делятся на мужские, женские, парные и коллективные. Популярными мужскими танцами, отличающимися мужественными и энергичными движениями, отражающими воинскую доблесть и охотничьи навыки, являются танцы «Перовский», «Байыт» («Баик») (посвящен победе в Отечественной войне 1812 г.), «Кара юрга» («Танец черного иноходца»), «Рекруттар бейеуе» («Танец рекрутов») и др. Женские танцы отличаются сдержанностью, грацией, лиричностью, изяществом и богатством чувств: «Ете кыз» («Семь девушек»), «Зарифа», «Загида» и др. В башкирской хореографии имеются танцы, отражающие хозяйственный уклад, особенности быта башкир — «Йөн иләу» («Прядение шерсти»), «Кейез басуу» («Выделка войлока»), «Арпа танау» («Молотить ячмень»), а также обрядовые танцы, связанные с древними тотемическими воззрениями башкир: «Кәкүк» («Кукушка»), «Аккош» («Лебедь»), «Бөркөттәр бейеуе» («Танец беркутов»), «Сыңрау торна» («Поющий журавль») [18, 19] и др. В республике работают студии и кружки башкирских танцев при садиках, школах, домах культуры, культурных центрах. 21 октября 2025 г. в Башкортостане впервые отметили «День национального танца». Этот праздник имеет большое значение для сохранения и развития культурного наследия народа, укрепления национального самосознания, установления связей между поколениями. Кроме того, он способствует популяризации башкирской культуры на международной арене.

На волне подъема интереса к народным традициям в последние годы становится популярным участие населения, в том числе детей и молодежи, в башкирских народных обрядах и празднествах: «Һабантуй» («Сабантуй»), «Карғатуй» («Воронья свадьба»), «Кәкүк сәйе» («Кукушкин чай»), «Ямғыр теләу» («Вызывание дождя») и др. Такие мероприятия дают возможность людям различных национальностей ближе познакомиться с историей, традициями и обычаями башкир.

Народные игры — значимый комплексный инструмент воспитания, который помогает формировать гармоничную личность, сочетающую физическое развитие, нравственную чистоту, познавательную активность и уважение к культурному наследию.

Их использование в современном образовательном процессе способствует сохранению национальной идентичности и социализации детей, может стать здоровой альтернативой проведения свободного времени детей, частично заменив гаджеты. В 2023 г. сотрудниками отдела этнологии ИИЯЛ УФИЦ РАН был реализован проект «Обучающие видеоролики по традиционным играм башкир» при поддержке Фонда Главы РБ. Воссозданы редкие и почти забытые игры «Алырым кош» («Возьму птенца»), «Буяу» («Краски»), «Һызма туп» («Игра с мячом»), «Һукуыр такә» («Слепой баран»), «Ырғыуыс» («Прыгалки»), «Мөйөш» («Уголки»), «Өс таған» («Треножник»), «Үгез йөзәк» («Бычье колечко»), «Биш ашык» («Пять ашиков»), «Ямғыр таи» («Дождь-камень»). Медиаконтент выложен в открытом доступе и дает педагогам, детям и родителям уникальную возможность научиться играть в эти интересные игры (<http://rihll.com/files/games.htm>, [https://vk.com/video/playlist/-221484651\\_4](https://vk.com/video/playlist/-221484651_4)). С 2024 г. в Уфе проводится Всероссийский фестиваль игрушек и игр «Айда/Әйзә играть», где свою продукцию представляют десятки отечественных производителей.

Важную роль в деле воспитания подрастающего поколения играют проводимые в Республике Башкортостан фестивали, турниры, спортивные состязания с национальным колоритом. Так, с 2016 г. организуется Международный фестиваль конно-верховой езды и традиционной стрельбы из лука «Мәргән уксы» («Меткий стрелок») (организатор Ю.Р. Галиуллин), который сегодня известен далеко за пределами России, на него приезжают лучники и из других стран. В 2025 г. в Баймакском районе РБ уже в четвертый раз прошел Международный фестиваль «Башкорт аты» («Башкирская лошадь»), посвященный лошадям башкирской породы. В программу фестиваля входят конные скачки, турниры силачей, лучников, спортивная борьба — курэш и т.д.

Ежегодно начиная с 2020 г. в республике в третью пятницу апреля и во вторую пятницу сентября отмечается «День национального костюма». Основной целью этого праздника является сохранение и развитие этнокультур, традиций и обычаев представителей многочисленных национальностей края. В этот день проходят различные мероприятия, мастер-классы по народным ремеслам, шитью национальных костюмов, изготовлению традиционных украшений, нагрудников, игрушек, войлоковалянию, показу старинных образцов национальной одежды и т.д. Дети и молодежь не только знакомятся с бытом и культурой своего народа, но и активно участвуют в конкурсах и мастер-классах, создавая уникальные изделия своими руками. В 2025 г. в Уфе уже в пятый раз прошел Международный конкурс мастеров башкирского национального костюма «Тамға». Мероприятие направлено на привлечение внимания к его этнической

самобытности и многообразию в сочетании с тенденциями современной моды. В ходе акции «Учусь в национальной одежде» учащиеся, учителя и воспитатели приходят в садики и школы в своих национальных одеждах. Проводимые в этот день мероприятия порождают в детях интерес к культуре, традициям своего народа, вызывают у них чувство гордости и причастности к многонациональной России.

Язык — важная часть этнокультуры народа. Это не просто инструмент общения, но живая душа этноса, сокровенная ткань культурной памяти, через которую из поколения в поколение передается неповторимый дух народа. Язык связывает прошлое с будущим, превращая разрозненные поколения в единый народ. Ежегодно с 2019 г. 14 декабря согласно Указу Главы РБ Р.Ф. Хабирова в Республике Башкортостан отмечается «День башкирского языка». Он знаменуется различными мероприятиями, направленными на популяризацию и развитие языка. В этот день организуются диктанты на родном языке, проводятся конкурсы чтецов, викторины и олимпиады, концерты, выставки и другие культурные события, где можно услышать живое исполнение песен и стихов на башкирском языке.

Телевизионные передачи для детей, яркие пьесы на родном языке, поставленные на театральных подмостках, например, спектакли Национального молодежного театра им. Мустая Карима «*Башкорт туйы*» («Башкирская свадьба»), «Акбузат», видеоклипы, отражающие этнокультурные традиции башкир, и красочные анимационные фильмы, основанные на башкирском народном творчестве («Как появились Уральские горы», «Северные Амуры», «Сказки народов Башкортостана» и др.), доступные в сети Интернет, способствуют заинтересованности молодого поколения в истории и культуре своего народа.

Музеи Республики Башкортостан, в том числе краеведческие и этнографические, организованные при школах и вузах, играют важную роль в формировании ценностных ориентаций у детей и молодежи. Они способствуют успешному решению педагогических задач по изучению истории родного края, а также прививают подрастающему поколению глубокую привязанность к своей малой и большой Родине. Так, размещенные в Национальном музее Республики Башкортостан, а также в Музее археологии и этнографии Института этнологических исследований им. Р.Г. Кузева УФИЦ РАН экспозиции знакомят с историей, хозяйственным укладом и бытом башкир и других народов, проживающих на территории республики. Особенно восхищают посетителей своей красотой и совершенством искусно выполненные золотые изделия древних кочевников Южного Урала из коллекции «Сарматское золото». А проводимые в музеях выставки и мастер-классы по традиционным ремеслам, дают возможность не толь-

ко знакомиться с бытом и культурой своего народа, но и создавать изделия своими руками.

Периодически организуются выставки картин художников, пишущих по мотивам башкирского народного творчества. Так, в 2025 г. в Национальном музее РБ прошла выставка «Память земли. Сила Урала» художников Джалиля Сулейманова и Амира Мазитова, на полотнах которых оживают и предстают в новом видении образы эпоса «Урал-батыр». Художники демонстрируют, как национальная культура может проявляться в современном мире и быть понятной каждому. На выставке «Дыхание Урала» были представлены картины художника Ильдара Ганиева, написанные по мотивам башкирских эпосов и преданий. Они создают особую поэтическую атмосферу и приглашают зрителя погрузиться в философские размышления о судьбах героев, обобщают мудрость и красоту традиций. Необычную выставку «По следам природы» предлагает посетителям детских библиотек и научных учреждений г. Уфы художник-краевед Зухра Зайцева. На ее оригинальных картинах, написанных в стиле арт-парейдолия, изображены мифические персонажи эпоса «Урал-батыр». Они как бы срисованы ею с объектов природы (скал, пещер и др.), расположенных вдоль рек Белая, Ай и Юрюзань Республики Башкортостан.

В последние годы популярным стал региональный этнотуризм. Этот активный вид досуга особенно привлекает подрастающее поколение, знакомит его с красотами республики. Среди уникальных туристических мест можно назвать историко-культурный музей-заповедник «Пещера Шульган-таш» («Капова пещера») с сохранившимися наскальными рисунками первобытного человека, визит-центр «Турахан» — памятник архитектуры эпохи Золотой Орды как часть Евразийского музея кочевых цивилизаций и др. Особой популярностью пользуются кемпинги-юрты, оформленные в этническом стиле, где можно отведать национальные блюда и познакомиться с традиционным хозяйством башкир.

Подводя итоги, отметим, что башкирская этнокультура — сложный, многослойный феномен, включающий фольклор (эпосы, кубаиры, баиты, песни, пословицы, сказки и т.д.), музыкальное наследие (игру на курае, кубызе, традиционные старинные и стилизованные народные песни, в том числе на родном языке, танцы), исконные промыслы (изготовление национальной одежды, украшений, войлока, вышивка, резьба по дереву, работа по металлу и пр.), обычаи и праздники (Сабантуй, Каргатуй и др.), игровую культуру, языковые традиции, этноэтикет (уважение к старшим, гостеприимство, кодекс чести) и многое другое. Отраднo, что эти элементы не существуют изолированно: они переплетаются с традициями других народов не только Урало-Поволжья, но и всей

страны, формируя как региональные, так и общероссийские культурные коды.

Использование этнокультурных традиционных элементов в идейно-нравственном и патриотическом воспитании детей и молодежи предоставляет обширные возможности для развития у них чувства принадлежности к своей национальной культуре и уважения к истории своего народа. В процессе знакомства с народными сказками, эпосом, пословицами, песнями, участия в играх, танцах, традиционных обрядах и празднествах подрастающее поколение не только познает национальные обычаи и традиции, но и активно включается в их освоение, что способствует всестороннему и глубокому развитию личности. Этнокультурные традиции играют важную роль не только в сохранении связи между поколениями и передаче национального наследия, но и в воспитании полноценной, гармонично развитой личности, которая с уважением относится к истории своего народа и с осознанием и любовью строит свое будущее.

Любовь к родной культуре становится мостом к общероссийской идентичности через несколько ключевых механизмов, среди которых можно выделить диалог традиций, т.е. понимание того, что у каждого российского этноса есть свое уникальное наследие, но все они связаны общей историей и пространством. Признание общей истории и общего мировоззрения, включающего уважение к Родине, почитание предков, коллективизм перекликаются с ценностями и других народов России. Участие башкирского народа в ключевых событиях России (от обороны Отечества до освоения новых территорий) формирует чувство сопричастности к судьбе страны. Языковое и этнокультурное многообразие россиян — неоспоримое богатство страны. Знание башкирского или любого

другого национального языка не противопоставляется русскому, а дополняет его. Многоязычие расширяет кругозор, учит воспринимать мир через разные лингвистические призмы, помогает создавать платформу для взаимоуважения и добрососедства. Культурные институции (музеи, театры, фестивали, праздники и т.д.) становятся площадками для обмена опытом, где башкирская традиция предстает частью общероссийского культурного ландшафта, помогает молодежи осознать свою двойную принадлежность: к малой родине и к большой стране. Блюда башкирской кухни (мед, кумыс, корот, чак-чак, бишбармак и др.) давно стали символами и брендами региона, их узнают и ценят не только в России, но и в мире. Творчество башкирских писателей, поэтов, деятелей искусства Мустая Карима, Мажита Гафури, З. Бишевой, Х. Давлетшиной, Ф. Гаскарова, Рудольфа Нуриева, братьев Аскара и Ильдара Абдразаковых и многих других является достоянием всей страны, оно близко и понятно представителям всех национальностей и демонстрирует, как локальный опыт обретает общечеловеческое звучание.

Таким образом, мы видим, что локальная идентичность не является противоположностью общероссийской, а органично дополняет ее. Любовь к башкирской культуре не замыкает человека в этнических границах, а делает его духовный мир более насыщенным и разнообразным. Сохранение и развитие традиционного наследия народов страны укрепляет российскую общность, подтверждая тезис, что сила государства во многом кроется в гармонии многообразия. Значение башкирской этнокультуры как части общероссийской в воспитании подрастающего поколения, в формировании и укреплении истинного патриотизма трудно переоценить.

### Библиографический список

1. Валеев И.И. Народность и патриотизм. Уфа: Башкортостан, 2000. 366 с.
2. Баймурзин Х.Х. Тюркская народная педагогика физического воспитания. Теория и практика. Уфа: БГУ, 2004. 308 с.
3. Рахматуллина З.Я. Традиционные ценности башкир: истории и современность. Уфа: ИИЯЛ УФИЦ РАН, 2023. 216 с.
4. Ахияров К.Ш. Народная педагогика и современная школа. Уфа: БГПУ, 2000. 326 с.
5. Даминдарова Ф.В. Духовно-нравственная традиция в жизни общества: дис. ... д-ра филос. наук. Челябинск, 2011. 343 с.
6. Патриотизм в многонациональной России в эпоху современных геополитических испытаний (на примере республик Башкортостан, Татарстан, Удмуртия, Марий Эл, Дагестан, Кабардино-Балкария, Карачаево-Черкесия). Уфа: Мир печати, 2025. 420 с.
7. Ушинский К.Д. Русская школа / отв. ред. О.А. Платонов. М.: Инс-т рус. цив., 2015. 688 с.
8. Башкорт халык ижады. Мәкәлдәр һәм әйтемдәр. Өфө: Башк. китап нәшр., 1980. 472 б. (на башк. яз.).
9. Мигранова Э.В. Башкирские пословицы как источник для изучения традиционного хозяйства и пищевой культуры народа // Томский журнал лингвистических и антропологических исследований (Tomsk Journal of Linguistics and Anthropology). 2021. Вып. 4 (34). С. 136–147. <https://doi.org/10.23951/2307-6119-2021-4-136-147>
10. Башкирское народное творчество. Богатырские сказки. Уфа: Башк. кн. изд-во, 1988. 448 с.
11. Башкирский народный эпос. М.: Наука, 1977. 518 с.
12. Урал-батыр. Башкирский народный эпос. 2-е изд. стер. Уфа: Информреклама, 2005. 468 с. (на башк., рус., англ. яз.).

13. Зинуров Р.Н. Книга судеб. История Башкортостана с древнейших времен до наших дней, изложенная в стихах. Уфа: Информреклама, 2023. 232 с.

14. Ахмадиев Ф.В. Кочевники // Ватандаш. 2023. № 3. С. 151–158.

15. Синий камень Ирендяка. Башкирские народные песни / Перевод с башк. А.Г. Хусаинова. Уфа: Китап, 2024.

16. Башкорт халык ижады. Ырҙар һәм кейҙәр. Өфө: Башк. китап нәшр., 1983. 310 с. (на башк. яз.).

17. Башкирское народное творчество. Песни (дооктябрьский период). Уфа: Китап, 1995. 400 с.

18. Нагаева Л.И. Танцы восточных башкир. М.: Наука, 1981. 126 с.

19. Нагаева Л.И. Башкирская народная хореография. Уфа: Китап, 1995. 147с.

## References

1. Valeev I.I. *Nationality and Patriotism*. Ufa: Bashkortostan Publ., 2000. 366 p. (In Russ ).

2. Baymurzin Kh.Kh. *Turkic Folk Pedagogy of Physical Education. Theory and Practice*. Ufa: Bashkir State University, 2004. 308 p. (In Russ).

3. Rakhmatullina Z.Ya. *Traditional Values of the Bashkirs: History and Modernity*. Ufa: IHLL RAS Publ., 2023. 216 p. (In Russ).

4. Akhiyarov K.Sh. *Folk Pedagogy and Modern School*. Ufa: Bashkir State Pedagogical University, 2000. 326 p. (In Russ).

5. Damindarova F.V. *Spiritual and Moral Tradition in the Life of Society: Philosophy Dr. Diss*. Chelyabinsk, 2011. 343 p. (In Russ).

6. *Patriotism in Multinational Russia in the Era of Modern Geopolitical Challenges (on the Example of the Republics of Bashkortostan, Tatarstan, Udmurtia, Mari El, Dagestan, Kabardino-Balkaria, Karachay-Cherkessia)*. Ufa: The World of Printing, 2025. 420 p. (In Russ).

7. Ushinsky K.D. *The Russian School*. Ed. by O.A. Platonov. Moscow: Institute of Russian Civ. Publ. House, 2015. 688 p. (In Russ).

8. *Bashkir Folk Art. Proverbs and Sayings*. Ufa: Bashkir Publ. House, 1980. 472 p. (in Bash.).

9. Migrantova E.V. *Bashkir Proverbs as a Source for Studying the Traditional Economy and Food Culture of the People*.

*Tomsk Journal of Linguistic and Anthropological Research*. 2021. No 4(34). P. 136–147. <https://doi.org/10.23951/2307-6119-2021-4-136-147> (In Russ).

10. *Bashkir Folk Art. Heroic Tales*. Ufa: Bashkir Publ. House, 1988. 448 p. (In Russ).

11. *Bashkir Folk Epic*. Moscow: Nauka Publ., 1977. 518 p. (In Russ).

12. *Ural-Batyr. Bashkir Folk Epic*. 2nd ed. Ufa: Informreklama Publ., 2005. 468 p. (In Bash., Russ., Eng.).

13. Zinurov R.N. *The Book of Destiny. The History of Bashkortostan from Ancient Times to the Present Day, Set Out in Verse*. Ufa: Informreklama Publ., 2023. 232 p. (In Russ).

14. Akhmadiev F.V. *Nomads. Compatriot*. 2023. No 3. P. 151–158. (In Russ).

15. *The Blue Stone of Irendik. Bashkir Folk Songs*. Transl. from Bashkir by A.G. Khusainov. Ufa: Kitap, 2024. (In Russ).

16. *Bashkir Folk Art. Songs and Tunes*. Ufa: Bashkir Publ. House, 1983. 310 p. (in Bash.).

17. *Bashkir Folk Art. Songs (Pre-October Period)*. Ufa: Kitap Publ., 1995. 400 p. (In Russ).

18. Nagaeva L.I. *Dances of the Eastern Bashkirs*. Moscow: Nauka Publ., 1981. 126 p. (In Russ).

19. Nagaeva L.I. *Bashkir Folk Choreography*. Ufa: Kitap Publ., 1995. 147 p. (In Russ).

### Информация об авторах

**Э.В. Мигранова**, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник отдела этнологии Ордена Знак Почета Института истории, языка и литературы, Уфимский федеральный исследовательский центр РАН, Уфа, Россия;

**А.Ф. Илимбетова**, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник отдела этнологии Ордена Знак Почета Института истории, языка и литературы, Уфимский федеральный исследовательский центр РАН, Уфа, Россия.

### Information about the authors

**E. V. Migrantova**, Candidate of Historical Sciences, Senior Researcher, Ethnology Department, Order of the Badge of Honour Institute of History, Language and Literature, Ufa Federal Research Centre of the RAS, Ufa, Russia;

**A. F. Ilimbetova**, Candidate of Historical Sciences, Senior Researcher, Ethnology Department, Order of the Badge of Honour Institute of History, Language and Literature, Ufa Federal Research Centre of the RAS, Ufa, Russia.