

УДК 39(470.57)

ББК 63.5(=632.2)+63.3(2Рос.Баш)

## Чепраки и потники для верховой лошади у башкир: традиции и новации\*

З.Ф. Хасанова

Институт этнологических исследований им. Р. Г. Кузеева Уфимского  
федерального исследовательского центра РАН (Уфа, Россия)

## Chepraks and Potniks for Riding Horses among the Bashkirs: Traditions and Innovations

Z.F.Khasanova

R.G. Kuzeev Institute for Ethnological Studies, Ufa Federal Research Center RAS  
(Ufa, Russia)

В статье рассматриваются потники и чепраки (*сергетши*) из войлока и ткани для верховой лошади у башкир в юго-восточной части Республики Башкортостан (Абзелиловский, Баймакский, Бурзянский, Белорецкий, Учалинский районы) и их бытование в XX — начале XXI в. Источниковой базой исследования послужили полевые материалы автора, собранные в 2010, 2019, 2023 гг. на изучаемой территории. В прошлом во время верховой езды эти предметы применяли мужчины, женщины и дети. Выявлено, что существовали повседневные и праздничные (свадебные) чепраки и потники. Мужские и женские праздничные изделия украшались аппликацией, вышивкой, машинной строчкой. Декоративное оформление чепраков имело локальные особенности. *Сергетши* входил в приданое невесты вплоть до 70–80-х гг. XX в. Раньше подседельники клали на лошадь во время переезда невесты в дом мужа. Позже войлочный *серге* с крышкой (иногда без крышки) начали стелить в сани или в телеги для гостей свадебного торжества. В 80–90-х гг. XX в. новодельными чепраками украшали лошадей гостей свадьбы. Установлено, что в настоящее время современные мастерицы шьют тканевые чепраки для автомобилей, однако при этом сохраняют традиционные способы их декорирования.

**Ключевые слова:** башкиры, чепрак, потник, декоративно-прикладное искусство, башкирская свадьба.

The article deals with potniks and chepraks (*sergetesh*) made of felt and fabric for riding horses among Bashkirs in the southeastern part of the Republic of Bashkortostan (Abzelilovsky, Baymaksy, Burzyansky, Beloretsky, Uchalinsky districts) and their use in the 20<sup>th</sup> — early 21<sup>st</sup> centuries. The source base of the study was the author's field materials collected in the study area in 2010, 2019, 2023. In the past, men, women and children used these items during horseback riding. It was revealed that there were everyday and festive (wedding) chepraks and potniks. Men's and women's festive items were decorated with appliqué, embroidery and machine stitching. Decorative design of chepraks had local peculiarities. *Sergetesh* was included in the bride's dowry until the 70–80s of the 20<sup>th</sup> century. Earlier *sergelets* were put on the horse during the bride's move to her husband's house. Later a felt *serge* with a cover (sometimes without a cover) began to be put in sleighs or carts for wedding guests. In the 80–90-ies of the 20<sup>th</sup> century, the horses of the wedding guests were decorated with new-made chepraks. It is established that nowadays modern craftswomen sew fabric chepraks for cars, however, they preserve traditional ways of their decoration.

**Keywords:** Bashkirs, cheprak, potnik, decorative and applied art, Bashkir wedding.

DOI: 10.14258/izvasu(2023)6-12

Башкиры, которые в прошлом были кочевниками, являлись хорошими наездниками. Одинаково умело ездили верхом и мужчины, и женщины, так как этому искусству их обучали с раннего детства.

Как и многие кочевники, башкиры придавали огромное значение убранству верхового коня. Оно имело многовековую историю и своими корнями уходило в далекую древность вплоть до Саяно-Алтайского

\* Работа выполнена по госзаданию ИЭИ УФИЦ РАН на 2021–2024 гг.

нагорья и Монголии. Сегодня об искусстве башкирских мастеров по художественной обработке металла и кожи можно судить главным образом по замечательным образцам старинных изделий, которые сохранились в музейных собраниях. Для изготовления снаряжения башкира-конника использовались металл, кожа и дерево. Но были такие предметы, которые оформлялись из войлока, ткани и орнаментировались вышивкой и аппликацией. Это — чепраки и потники.

Цель статьи — изучение бытования и применения чепраков (*сергетыш* или *серге*) у башкир в XX — начале XXI в.

Исследование в основном охватывает юго-восточную часть Республики Башкортостан (РБ) — Абзелиловский, Бурзянский, Баймакский, Белорецкий и Учалинский районы, где проживают потомки башкир тамьянцев, катайцев, тангаурцев, бурзянцев, табынцев и кипчаков, у которых кочевые традиции в виде выхода на летовки сохранились вплоть до начала XX в.

Изучение чепраков имеет небольшую историю. В начале XX в. они впервые были рассмотрены в книге известного этнографа С.И. Руденко [1]. В 60-е гг. XX в. мужские и женские чепраки были описаны в монографии «Декоративно-прикладное искусство башкир». Для ее написания коллективом авторов были использованы экспедиционные материалы [2]. Свадебные чепраки башкир получили освещение в статье М.Г. Муллагулова «Вьючно-верховой транспорт у юго-восточных башкир (конец XIX — начало XX в.)» [3]. Ценные материалы, касающиеся способов изготовления, форм, ареалов распространения различных типов чепраков в праздничном убранстве лошади у башкир имеет в монографии С.Н. Шитовой [4].

В данной статье автором на примере юго-восточных районов РБ впервые обобщаются материалы по чепракам и потникам, рассматриваются их локальные особенности и способы бытования.

Источниковой базой исследования послужили полевые материалы, собранные автором в экспедициях 2010, 2019, 2023 гг. в юго-восточных районах РБ, а также данные из Научного архива УФИЦ РАН (рисунки, фотографии и отчеты экспедиционных выездов разных лет сотрудников ИИЯЛ УФИЦ РАН). Кроме того, изучены фонды музеев Уфы, Баймака, Белорецка, Учалы, а также экспонаты районных школьных музеев, где встречаются уникальные артефакты.

Хронологические рамки исследования охватывают XX — начало XXI в., время, когда свадебные чепраки продолжают бытовать среди башкир в отдельных местах, свидетельствуя о сохранении этнических традиций.

В статье используются общенаучные методы: научного описания, сравнительно-исторический, ана-

лиза и систематизации эмпирического материала. Также опирались на традиционные этнографические методы: глубинное интервью, наблюдение, фотофиксация. Были исследованы более 20 населенных пунктов и опрошены более 40 информаторов. Интервью проходило на башкирском языке, что позволило записать местные названия декоративных элементов чепрака для каждой локальной группы башкир.

У башкир к принадлежностям седельного набора относились седло, войлочный чепрак и потник. Чепрак, или *сергетыш* состоит из войлока из овечьей шерсти и тканевой покрывки. Башкиры *серге* называют войлочную основу, а тканевую покрывку — *тыш*. Так получилось общее название *сергетыш*. Потник (*үңнек*, *үмнек*, *үнек*, *үндек*) делали из толстой кошмы, изготовленной чаще из козьей шерсти. *Үндек* использовали в ежедневной практике, на него клали войлочный чепрак (*серге*, *қум*) с кожаным или суконным верхом. У северо-восточных башкир (катайцев и сартов) войлок, подкладываемый непосредственно под седло, назывался не *серге*, а *һырма* [2, с. 140]. С.И. Руденко, исследователь башкир в начале XX в., пишет: «Потник к женскому седлу отличался своими большими размерами, а также тем, что снаружи бывал расшит различными фигурами, выполненными нитками красного и желтого шелка или шерсти, и обшит цветным сукном с вышитыми по нему различными узорами» [1, с. 213]. Мужские же потники обшивались кожей [5, с. 18]. Про мужской потник С.И. Руденко пишет так: «под седло подкладывался толстый войлочный потник (*сергетыш*), часто обшитый снаружи кожей» [1, с. 213].

До 70–80-х гг. XX в. юго-восточные башкиры на лошадь клали сначала потник, а на него — чепрак с покрывкой, а сверху — деревянное седло (рис. 1).

В горных районах Башкортостана потник и чепрак стелили на коня,пряженного в телегу, сани и волокушу, а башкиры сами ехали верхом [2, с. 130]. Во время сенокоса данная традиция существовала до 80-х гг. XX в. (рис. 2).

Таким образом, в хозяйстве башкир потник, и чепрак использовались повседневно. Кроме этого, более украшенные предметы также бытовали на праздниках, например, на свадьбах. Элементы свадебного убранства готовили в рамках декоративных традиций башкир, которые несли глубокий смысл и защитные функции (от злых духов, дурного глаза, болезней и др.). Они украшались более красочно, с соблюдением древних традиций и приемов орнаментации.

*Сергетыш* и потник входили в состав приданного невесты (*бирма*), которые она начинала готовить с детского возраста. Такие чепраки было принято готовить из белой шерсти, так как башкиры верили в магическую силу этого цвета: «Посадить на белый войлок — значит пожелать благополучие» [4, с. 27].





Рис. 1. Снаряжение верхового коня: потник, чепрак, украшенный кускарной вышивкой, и деревянное седло.  
Фототека ИИЯЛ УФИЦ РАН № 796/77. Республика Башкортостан,  
Белорецкий район, д. Нукатово. 1977 г. Собиратель М.Г. Муллагулов



Рис. 2. Лошадь, впряженная в волокушу. Фототека ИИЯЛ УФИЦ РАН № 199/77. Республика Башкортостан,  
Белорецкий район, д. Нукатово. 1977 г. Собиратель М.Г. Муллагулов



Сидение на войлоке невесты гарантировало прежде всего благополучное достижение непосредственной цели создания семьи — продолжение рода.

Свадебный потник и чепрак стелили на лошадь невесты во время ее переезда в дом мужа. Исследователь XVIII в. И.И. Лепехин пишет: «Невесту снаряжают на дорогу со всем приданным

и отвозят верхом до женихова жилища» [6, с. 152]. Данная традиция в некоторых местах сохранилась вплоть до середины XX в. [7]. Во время переезда «под седло клали цветной потник, сверху накидывали красный чепрак, орнаментированный аппликацией или вышивкой» (рис. 3) [8, с. 74].



Рис. 3. Женщина верхом на лошади. На лошади под седлом потник, а над ним чепрак, украшенный кускарной вышивкой. Фототека ИИЯЛ УФИЦ РАН № 633/77. Республика Башкортостан, Белорецкий район, д. Новохасаново. 1977 г. Собиранье Н.В. Бикбулатов

В восточной и южной частях республики по обычаю жених получал от будущего тестя «верхового коня в полном снаряжении — взнузданного, оседланного хорошим седлом с подхвостником и нагрудником, убранного узорным чепраком» [8, с. 52]. Молодожены въезжали в дом мужа на коне, подаренным отцом невесты (*кейәү аты*). Во время экспедиции в Альменевском районе Курганской области в 1972 г. С.Н. Шитовой были зафиксированы два подседельника, которые были подготовлены к свадьбе. «Наиболее нарядный предназначался для украшения коня (*кейәү аты*), которым по обычаю одаривал жениха отец невесты» [4, с. 33]. Таким образом, и невесте, и жениху свадебное убранство для их лошадей готовилось на стороне девушки.

Анализ собранного материала показал, что в юго-восточной части РБ были распространены чепраки, выполненные в сложной технике. Это аппликация,

лоскутная техника и вышивка, имеющие глубокую историю и связанные древними кочевническими традициями. Во всех чепраках использовали самую простую аппликацию, это нашивка полос из синего, черного материала на красном фоне, которая доходила до краев. Они напоминали замкнутую по периметру раму. Узоры (вышивка) наносили либо внутри, либо по краям рамы. Вышивка в основном была кускарная. Кускарным называется орнамент из завитков, выполненный в технике двойного тамбура (*кушәлмә*) — растительная, гладью, позже появляется машинная строчка. В узорной аппликации элементы декора чепраков довольно разнообразны. Это сердцевидные фигуры, волнообразные и пилообразные линии, поставленные в ряд парные завитки, треугольники, квадраты. В разных местах сложились характерные сочетания этих различных способов



декорирования. В Бурзянском и Баймакском районах РБ распространен чепрак с мелкой аппликацией с зубчатыми узорами. На чепраках, бытовавших в Абзелиловском районе, наблюдается синтез разных традиций, а на границе с Бурзянским районом известны предметы, украшенные мелкой аппликацией с кускарным орнаментом. Для северной части Абзелиловского района характерна лоскутная техника, машинная строчка и кускарная вышивка. В Белорецком районе традиционными являются чепраки, украшенные вышивкой с кускарным и растительным орнаментом. В Учалинском районе в украшении свадебных чепраков применялись вышивка гладью и кускарная вышивка. Однако нужно отметить, что во многих случаях наблюдается использование нескольких видов техник изготовления чепраков. Нередко аппликация на них сочеталась с вышивкой. Это особенно заметно в приграничных территориях, когда сочетается несколько видов техники [7].

Нами также выявлено, что отличается размер данных предметов. Существуют чепраки большого размера (150x110) и маленькие (90x60), потники в основном были размером 150x50 см [7]. Широкие чепраки практически полностью закрывали спину лошади. Предположительно, их использовали женщины, так как обычно вместе с ними ехали верхом и дети. Вот что пишет об этом В.М. Черемшанский: «Женщины, у которых имеются грудные ребята, кладут их на зиянь к груди и подпоясываются кушаком. Кроме того, нередко позади себя сажают еще на крупе лошади одного или двух годовалых и двух-

летних ребятишек; а так как они не в состоянии еще сами держаться на лошади, то их привязывают кушаком, который пропускается под их мышки к матери и задний из них обыкновенно держится руками за переднего, а этот за кушак матери. Таким образом, на одном коне сидят иногда по 3 и 4 человека вместе» [9, с. 145]. Узкие чепраки клали во время одиночной езды верхом.

Свадебное убранство лошади было характерно и для некоторых народов Сибири и Средней Азии: якутам [10, с. 355], хакасам [11, с. 183], алтайцам [12, с. 123], туркменам [13, с. 78] и др. Их убранства также различались материалом, формой, узорами.

После торжества свадебные чепраки переходили в разряд праздничных и потом бережно хранились в семье как ценный и самобытный предмет. В отчете этнографической экспедиции в Башкирию в 1958 г. С.А. Авижанская писала: «Аппликацией из цветного сукна украшают «сергетыши» — потники для женских седел, которые в настоящее время служат исключительно как войлочные подстилки и хранятся в сложенном виде среди других постельных принадлежностей, украшающих нары» [14, л. 25]. Кроме этого, украшенные чепраки использовали на народных праздниках: *хабантуй*, *карға буткаһы* (рис. 4). В полевых дневниках С.Н. Шитовой описывается праздник, когда девушки верхом на коне поднимались в горы: «Уздечки лошадей, на которых выезжали девушки, украшались волосяными плетеными лентами с кисточками на концах. Вместо седла накладывали *сергетыши*, стягивали его *тартма* (лента — 3.Х.)» [15, л. 31].



Рис. 4. Участница праздника *карға буткаһы*. 1968 г. Республика Башкортостан, Абзелиловский район, с. Казмашево. 2019 г.

Хотя традиция переезда невесты в дом мужа вер-  
хом на коне к середине XX в. уже не практикова-  
лась, изготовление свадебных черпаков для прида-  
ного в некоторых местах сохраняется. Башкирские  
мастерицы используют традиционное декоративное

оформление. Зафиксирован также случай, когда вме-  
сто традиционного красного материала в качестве  
покрышки было использовано полотнище красно-  
го флага. Такой предмет хранится в школьном музее  
Баймакского района республики (рис. 5).



Рис. 5. Сергетыш. Республика Башкортостан, Баймакский район, д. Аминеево.  
Школьный музей. 2023 г. Фото автора

Иногда из-за нехватки овечьей шерсти или же ре-  
дукции старинных традиций начали декорировать толь-  
ко покрышку, а войлок либо отсутствует, либо его заме-  
няли фабричной ватой. Подобный экспонат хранится  
в школьном музее № 1 с. Инзер Белорецкого района РБ.

С середины XX в. для переезда невесты в дом мужа  
и передвижения гостей во время свадеб стали исполь-

зовать телеги или сани. В таких случаях чепраки сте-  
лили туда, а коня украшали тканевыми покрышками-  
новоделами, которые шили по старинной технологии,  
но используя новые нетрадиционные элементы. Так,  
во время экспедиции в Бурзянском, Баймакском райо-  
нах были зафиксированы подобные предметы, их при-  
меняли в 90-е гг. прошлого столетия (рис. 6, 7).



Рис. 6. Лошадь в свадебном убранстве для гостей торжества. Республика Башкортостан,  
Бурзянский район, с. Кильдегулово. 2019 г. Фото автора



Полевые этнографические материалы, собранные в 2023 г. в юго-восточной части Республики Башкортостан, показали, что мастерицы до сих пор изготавливают чепраки из ткани с использованием архаичных приемов (рис. 8). В связи с тем, что в насто-

ящее время практически на всех башкирских свадьбах гости перемещаются на автомобилях, чепраки начали шить и для этого транспорта. После торжества многие из них применяют их в ежедневной практике, например, для украшения интерьера жилища.



Рис. 7. Свадебный чепрак, который стелили на сани. Республика Башкортостан, Абзелиловский район, д. Саиткулово. 80-е г. XX в., 2023 г. Фото автора



Рис. 8. Современные чепраки для автомобиля. Республика Башкортостан, Баймакский район. 2023 г. Фото автора

Таким образом, бытование потников, чепраков дольше всего сохранялось у юго-восточных башкир. Причина тому — былой кочевнический образ жизни и традиции. Выявлено, что данные предметы подразделялись на повседневные и свадебные (мужские и женские). Для свадебного торжества готовили чепраки и потники, выполненные в более сложной технике: с применением аппликаций, лоскутной техники и вышивки, имеющих глубокую историю и связь

с кочевническими традициями. Во время свадебного обряда чепраки клали на лошадь, а с середины XX в. стелили на телеги и сани. В настоящее время в дань уважения традиции их кладут на сиденья автомобиля. Подмечено, что орнаментально-декоративное решение современных чепраков, как и технология их исполнения, все еще сохраняет традиционный характер. Во многих работах наблюдается прямая связь с *сергетями*, созданных в прошлом столетии.

### Библиографический список

1. Руденко С.И. Башкиры: Историко-этнографические очерки. Уфа, 2006.
2. Авижанская С.А., Бикбулатов Н.В., Кузеев Р.Г. Декоративно-прикладное искусство башкир. Уфа, 1964.
3. Муллагулов М.Г. Вьючно-верховой транспорт у юго-восточных башкир (конец XIX — начало XX в.) // Хозяйство и культура башкир в XIX — начале XX в. М., 1979.
4. Шитова С.Н. Народное искусство: войлоки, ковры и ткани у южных башкир (этнографические очерки). Уфа, 2006.
5. Хасанова З.Ф. Башкирские селения Тамьян-Катайского кантона в 1925 г. по материалам архивного документа из фондов Белорецкого краеведческого музея // Документы и материалы по истории и этнографии народов Южного Урала / сост. и отв. ред. Ф.Г. Галиева. Уфа, 2017.
6. Лепехин И.И. Дневные записки путешествия академика Ивана Лепехина по разным провинциям Российского государства в 1768–1772 гг. СПб., 1802. Ч. 2.
7. ПМА — полевые материалы автора, собранные в Абзелиловском, Белорецком, Бурзянском, Баймакском, Учалинском районах РБ в 2010, 2019, 2013 гг.
8. Бикбулатов Н.В., Фатыхова Ф.Ф. Семейный быт башкир XIX–XX вв. М., 1991.
9. Черемшанский В.М. Описание Оренбургской губернии в хозяйственно-статистическом и промышленном отношении. Уфа, 1859.
10. Серошевский В.Л. Якуты. Опыт этнографического исследования. М., 1993.
11. Бутанаев В.Я. Свадебные обряды хакасов в конце XIX — начале XX в. // Традиционные обряды и искусство русского и коренных народов Сибири. Новосибирск, 1987.
12. Тадина Н.А. Алтайская свадебная обрядность (XIX–XX вв.). Горно-Алтайск, 1995.
13. Батыров В.В. «Выкуп невесты» у калмыков и ставропольских туркмен в первой половине XIX в.: общее и особое // Вестник Калмыцкого института гуманитарных исследований РАН. 2017. Т. 10. № 3 (31).
14. Научный архив Уфимского федерального исследовательского центра РАН (НА УФИЦ РАН). Ф. 3. Оп. 2. Ед. хр. 416. Л. 25. Отчет о командировке ст.н.с. Авижанской С.А. в Башкирию 1958 году (Гос. музей этнографии народов СССР).
15. НА УФИЦ РАН. Ф. 113. Оп. 1. Ед.хр. 45, Л. 31. Полевой дневник С.Н. Шитовой. 1976 г.