

УДК 930.221+94(47)

ББК 63.211+63.3(2)53

**Фотодокументы конца XIX — начала XX в.
как источник для реконструкции социальной топографии
городов Тобольской губернии***

О.И. Чекрыжова¹, Н.В. Стрекалова²

¹Алтайский государственный университет (Барнаул, Россия)

²Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина
(Тамбов, Россия)

**Photographs of the Late 19th — Early 20th Centuries
as a Source for Visualizing the Cities of the Tobolsk
Province**

O.I. Chekryzhova¹, N.V. Strelakova²

¹Altai State University (Barnaul, Russia)

²Derzhavin Tambov State University (Tambov, Russia)

Основной целью работы является исследование фотодокументов в контексте их значимости в качестве исторического источника для визуализации пространства городов Тобольской губернии конца XIX — начала XX в. В качестве источников привлекаются фотодокументы на всех видах носителей, хранящиеся в архивах, музеях, а также фотооткрытки с видами городов, которые массово издавались с 1895 г. Современная историография вопроса включает работы краеведческого характера, в которых обобщен внушительный массив фотодокументов, к сожалению, не всегда сопровождающийся поисковыми данными. Анализ выявленных фотодокументов позволяет выделить несколько наиболее популярных сюжетов городского пейзажа и провести сопоставление количественных характеристик имеющихся источников. Были выявлены фотографии и владельцы фотоателье, являвшиеся авторами снимков и занимавшиеся тиражированием открыток в каждом городе Тобольской губернии, в том числе фотографии — авторы фотоснимков сразу нескольких городов губернии. Данные переписных листов Первой всероссийской переписи населения 1897 г. позволяют определить места постоянного проживания конкретных фотографов и адреса их ателье, наличие наемных фотографов и учеников свидетельствует о том, насколько успешным был этот бизнес. Данные о количестве фотодокументов, характеризующих тот или другой город, и разнообразие сюжетов позволяют нам сделать выводы о существующем спросе на фотографии городских пейзажей, поскольку подавляющее большинство авторов этих снимков были профессионалами и получали от этой

The main goal of the work is to study the photographs in the context of their significance as a historical source for visualizing the space of cities in the Tobolsk province of the late 19th — early 20th centuries. Photo sources on all types of media stored in archives, museums and photo cards with views of cities that have been massively published since 1895 are used as sources. The modern historiography of the issue includes works of a local history character which summarize an impressive array of photographs, but unfortunately not always accompanied by search data. An analysis of the identified photographs allows us to identify several most popular scenes of the city landscape and to compare the quantitative characteristics of available sources. Photographers and photo studio owners were identified who were the authors of the photographs and engaged in the replication of postcards in each city of Tobolsk province. Including designated photographers who are the authors of images of several cities of the province at once. The data of the census forms of the First All-Russian Census of 1897 allow us to determine the places of permanent residence of specific photographers and the addresses of their studio, the presence of employees of photographers and students of photographers informs us of how developed the photo studio is. Data on the number of photographs characterizing one or another city and the variety of subjects allows us to draw conclusions about the existing demand for urban photo landscapes, since the vast majority of authors' photographers were professionals and received the main income from this activity. As a result, a wide variety of photographs allows you to confidently use the visual information

* Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 17-06-00496 «Социальная топография городов Сибири на рубеже XIX — XX вв.: пространственный анализ занятости населения средствами ГИС».

деятельности основной доход. Большое разнообразие фотодокументов позволяет уверенно использовать содержащуюся в них визуальную информацию для реконструкции пространства городской среды.

Ключевые слова: фотодокументы, сибирские города Тобольской губернии, топография, социальное пространство.

DOI 10.14258/izvasu(2019)5-15

Анализ фотодокументов проводится с целью выявления их в качестве исторических источников, значимых для реконструкции социальной топографии городов Сибири. Главной задачей является выявление фотодокументов, изображающих объекты городской инфраструктуры, различных учреждений, а также отражающих профессиональную занятость населения. В целом фотодокументы все чаще становятся объектом внимания исследователей. После работ В.М. Магидова [1], отметившего научно-историческое значение аудиовизуальных документов, к которым в том числе относятся и фотодокументы, эта категория источников все чаще становится главным объектом интереса специалистов — историков и краеведов. В рамках краеведения нельзя не сказать о масштабном труде В.Е. Копылова, обобщившем огромный массив фотодокументов по истории своего края в XIX–XX вв., в том числе и большую коллекцию фотографий видов городов Тобольской губернии [2]. Из наиболее доступных исследователям фотодокументов в настоящее время можно выделить такие категории, как фотооткрытки, альбомы с видами городов и отдельные авторские серии негативов и позитивов.

Наиболее многочисленная группа источников — это фотографические карточки с видами городов. Большое значение для систематизации части материалов, касающихся города Тюмень Тобольской губернии, имело исследование Е.А. Муратовой [3, с. 107–116].

После отмены государственной монополии на изготовление почтовых открыток 19 октября 1894 г. выпуск открыток частными лицами стал быстро распространяться из столиц в губернские и уездные города. Коммерческий успех выпуска фотооткрыток сделал их чрезвычайно популярными. Фотографы и фотоательеры стремились сделать свою продукцию уникальной, выпускали все новые и новые серии открыток с видами городов.

Исследование фотографий и фотооткрыток не ограничивается анализом зафиксированной на них визуальной информации. Зачастую большое значение имеют надписи, подписи, для фотооткрыток — обратная сторона и другие внешние особенности, такие как композиция, паспарту, даже цвет

contained in them to reconstruct the space of the urban environment.

Key words: photographs, Siberian cities of the Tobolsk province, topography, social space.

шрифта может иметь важное значение для определения авторства или датировки снимка [3, с. 107]. Так, например, М.М. Уссаковская, известная владелица фотоателье в Тобольске, применяла для оформления лицевой стороны своих открыток асимметричную композицию, оставляя рядом с изображением справа пустое поле для записей, ее конкуренты — фотографы Шустер — выпускали открытки с паспарту, украшенным растительным орнаментом. Открытки А. Янушкевич мы можем узнать по паспарту, имитирующим деревянную рамку. Все эти на первый взгляд незначительные, с точки зрения исторически значимой информации, детали позволяют, например, определить датировку снимка и атрибутировать фотооткрытки даже при отсутствии сведений об издателе.

Сюжеты фотооткрыток довольно стандартны и повторяются у разных авторов. Это панорамные виды города, когда фотограф стремится максимально охватить пространство, сюжеты с изображением перспективы улиц, здесь особенностью являются интересные ракурсы, выявление перспективы и отдельные изображения зданий и сооружений культового (храмы, монастыри) или общественного назначения (учебные заведения, почтовые и телеграфные конторы, вокзалы, мосты и т.п.). Довольно редко на открытках встречаются изображения частных домов, по всей вероятности, для тиражирования изображения частного дома было необходимо разрешение собственника либо такие открытки не пользовались спросом.

Достаточно обширный материал фотодокументов с видами городов Тобольской губернии распределяется крайне неравномерно. Большая часть фотодокументов относится к губернскому городу Тобольску [4, с. 214–216], но и многие уездные города Тобольской губернии тоже достаточно массово представлены в фотодокументах конца XIX — начала XX в. В календаре Тобольской губернии на 1897 г. помещены рекламы фотоателье М.М. Уссаковской и фотоателье И. Шустер [5], в тексте и той, и другой рекламы указано, что в продаже имеется «...большой выбор видов г. Тобольска и его окрестностей...».

В фондах государственного архива Тюменской области в Тобольске сохранился переписной лист семьи

Уссаковских Первой всероссийской переписи населения 1897 г. [6, л. 101–101об.]. Переписной лист заполнял лично Иван Константинович Уссаковский, муж Марии. Семья проживала в собственном деревянном доме на улице Абрамовской, на обложке переписного листа хозяйкой дома указана М. Уссаковская. В доме согласно данным, внесенным в перепись, проживали семь человек. Помимо супругов Уссаковских, еще двое их детей: дочь Нина двух лет и двух месяцев и сын Николай семи месяцев от роду, а также два ученика — Андрей Федорович Вахрушев и Павел Семенович Ямзин (обоим было по 15 лет). В этом же доме проживали трое слуг (следовательно, всего девять человек). В графе «занятия» указано, что М. Уссаковская — «хозяйка фотографии».

Уездные города Тобольской губернии также нашли отражение в фотодокументах этого периода.

Особенно обширный материал сохранился по таким городам, как Курган, Ишим, Тюмень. Несколько скромнее представлены Ялуторовск, Тюкалинск, Тара. Меньше всего фотографий сохранилось с видами Сургута и Березова, что обосновывается отдаленностью их от Тобольска и меньшим числом населения.

Особенностью фотодела сибирских уездных городов было то, что наряду с собственными фотографиями в этих городах работали и приезжие из Москвы, Санкт-Петербурга, Тобольска, Екатеринбурга.

Наиболее ярким примером таких снимков является серия цветных позитивов известного столичного фотографа Сергея Михайловича Прокудина-Горского, включающая более десятка снимков Тобольска, а также Ялуторовска и Тюмени (рис. 1) [7].

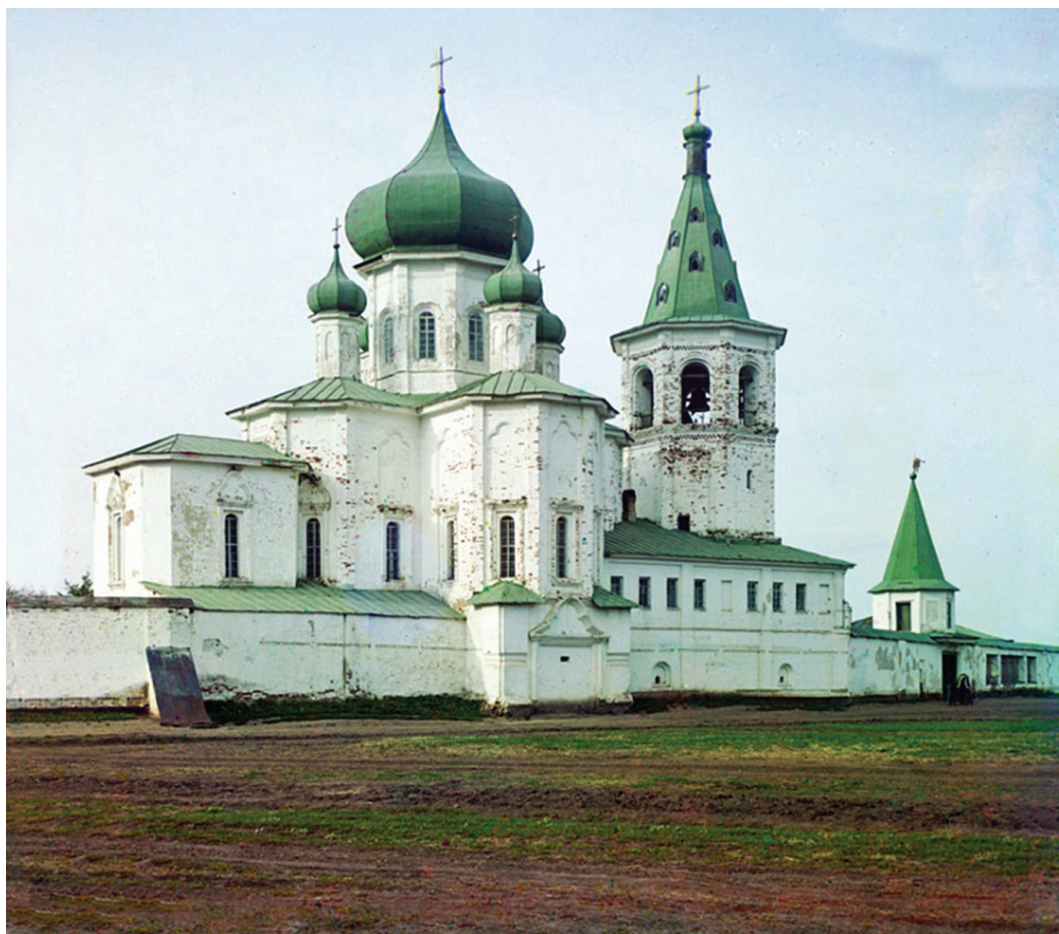


Рис. 1. Троицкий мужской монастырь в Тюмени. 1912 г.
Фотография С.М. Прокудина-Горского из фондов Library of Congress

Фотографы крупных уездных городов также направлялись работать в соседние города и волости. Так, согласно материалам Первой всероссийской переписи населения по городу Ишим, Петр Павлович

Сухих, 50 лет, фотограф, хозяин фотографии, находящийся в Ишиме на улице Малой Никольской, во время проведения переписи был в отъезде. Фотоателье, видимо, была довольно крупным, так как, помимо

хозяина, здесь трудились еще два наемных фотографа — Федор Иванович Некрасов 33 лет и Георгий Павлович Новиков-Моисеев 24 лет [8, л. 65–65об.].

В фондах Тобольского историко-архитектурного музея-заповедника хранится коллекция фотографий П.П. Сухих с видами города Тары (рис. 2) [9].



Рис. 2. Вид с пристани на город Тару Тобольской губернии. Фотография П.П. Сухих. 1908 г. Из фондов Тобольского историко-архитектурного музея-заповедника

Также в фондах Тобольского историко-архитектурного музея-заповедника нами обнаружены примеры фотооткрыток с видами уездных Сургута (рис. 3) [10] и Березова (рис. 4) [11], выполненных тобольскими фотографами, членами семьи Шустер.

Известно, что фотограф Я.Я. Фидлерман работал в Тобольске, имел свое ателье, а также получил разрешение на работу в Тюмени, Ишиме, Ялуторовске, Кургане, Туринске, Тюкалинске и северных районах губернии, что и отразилось на открытках, выпускаемых в его ателье [12, с. 481].

Многочисленные фотооткрытки с видами города Кургана принадлежат авторству А.И. Кочешева [2, с. 509]. Его ателье располагалось на углу Дворянской улицы и Думского переуллка в собственном двухэтажном доме. А.И. Кочешев принадлежал к богатой купеческой семье, и его финансовое положение позволяло ему развивать свою фотографию по последнему слову техники. Именно он первым наладил собственное производство открыток с видами Кургана. Именно во многом благодаря его деятельности фотодело в Кургане значительно опережало не только уездные города губернии, но и Тобольск [2, с. 169], что нашло отражение в ко-

личестве разнообразных фотодокументов, относящихся к Кургану.

Таким образом, в конце XIX — начале XX в. в городах Тобольской губернии довольно активно развивалась фотография, что стало основой для формирования массива фотоисточников, характеризующих различные аспекты развития этих городов. В рамках изучения социальной топографии городов фотографические снимки так же необходимы для визуализации городского пространства, как планы и картосхемы. Выявленные фотодокументы систематизируются, соотносятся с данными переписи населения 1897 г. С помощью пространственных характеристик фотодокументы можно привязать к планам — основам городов в геоинформационной системе, созданной на платформе NextGISWeb.

В дальнейшем комплексный анализ фотодокументов, картографических источников и статистических данных в сочетании с междисциплинарным подходом к изучению социально-демографических аспектов развития сибирских городов послужит основой для создания оригинального информационного ресурса, доступ к которому будет предоставлен любому исследователю через открытый историко-картографический online-ресурс.



Рис. 3. Сургутская городская больница. Фотография Шустера.
Конец XIX — начало XX в. Из фондов Тобольского историко-архитектурного музея-заповедника



Рис. 4. Часовой у кладовой казначейства в Березове. Фотография Шустера. 1900-е гг.
Из фондов Тобольского историко-архитектурного музея-заповедника

Библиографический список

1. Магидов В.М. Кинофотофонодокументы в контексте исторического знания. М., 2005.
2. Копылов В. Е. Былое светописи: у истоков фотографии в Тобольской губернии. Тюмень, 2004.
3. Муратова Е.А. Фотографическая открытка как источник по изучению облика дореволюционной Тюмени (на материалах ГАУК ТО «Музейный комплекс им. И.Я. Слоцова») // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2013. №7 (33), ч. 2. Тамбов, 2013.
4. Чекрыжова О.И. Фотодокументы как источники для визуализации городского пространства исторических ГИС // Естественно-научные методы в цифровой гуманитарной среде : материалы Всерос. науч. конф. с международ. участием (Пермь, 15–18 мая 2018 г.). Пермь, 2018.
5. Календарь Тобольской губернии на 1897 год. Тобольск, 1897.
6. Государственный архив в г. Тобольске. Ф. 414. Оп. 2. Д. 21.
7. Library of Congress. URL: <https://www.loc.gov/item/2018681076/>.
8. Государственный архив в г. Тобольске. Ф. 414. Оп. 2. Д. 732.
9. Тобольский историко-архитектурный музей-заповедник. ТМ-15746/1. ИФ-8670.
10. Тобольский историко-архитектурный музей-заповедник. ТМ-15577/20. ИФ-9955.
11. Тобольский историко-архитектурный музей-заповедник. ТМ-15765. ИФ-8712.
12. Попов А.П. Российские фотографии (1839–1930) : словарь-справочник : в 3 т. Коломна, 2013. Т. 2.